

MICHAELA ČÁPOVÁ

Plasticienne







Biographie

MICHAELA ČÁPOVÁ est une plasticienne née en République Tchèque en 1977 et installée en France depuis 2007, après ses nombreux voyages en Europe et en Asie (Inde).

Elle a obtenu un Master 2 d'Arts Plastiques à l'Université Hradec Králové, Faculté pédagogique en République Tchèque en 2007.

Elle a fait une partie de ses études en Belgique, à la Katholieke Hogeschool de Brugge dans le cadre du programme Erasmus (Arts Plastiques et Anglais), et puis elle a étudié la langue Anglaise en Grande Bretagne, à Henley on Thames. Elle s'est formée en infographie en 2011 à Landerneau et en 2016 à Brest.

Elle est membre et co-fondatrice du collectif d'artistes KOLLECTIV A2, avec Arsène Carré.

Son champs de travail comprend les arts plastiques et graphiques, les interventions en arts plastiques en milieu scolaire et la médiation culturelle.

MICHAELA ČÁPOVÁ is an artist born in the Czech Republic in 1977, settled down in France in 2007 after having travelled throughout Europe and Asia (India).

She is graduated in Visuals Arts at University of Hradec Králové, Teacher's department, Czech Republic in 2007. She was an Erasmus student in Belgium, at the Katholieke Hogeschool in Brugge (Visual Arts and English). She also studied the English language at The College of Henley on Thames, Great Britain. She is trained in software publishing in France : in 2011 in Landerneau and in 2016 in Brest.

She is a member and a co-founder of the art collective : KOLLECTIV A2, with Arsène Carré.

Her field of work ranges from visual and graphic arts to art workshops at schools and cultural mediation.

Démarche artistique

« Je suis une exploratrice du quotidien.

Mes inspirations viennent de mes rencontres et de mes observations : objets, situations, sensations au cours de mes voyages ordinaires et extraordinaires. A la manière d'une documentaliste, je capte les traces de l'éphémère. Je garde des morceaux de chaussures, de vêtements avant qu'ils ne finissent à la poubelle. En dessinant je « décortique » le sujet ou je le découpe littéralement. Avec ces parties je m'amuse : je les transpose dans une situation nouvelle, je crée des compositions avec leurs formes. Je confectionne mes propres créations textile et papier. Je mélange les techniques pour des objets souvent uniques : dessin, peinture, couture, gravure, découpage ou modelage. J'exploite plastiquement les petits riens du quotidien, les choses ordinaires : les passoirs de ma cuisine, les détails des vêtements qui passent par mes mains lors des projets textiles du Kollektiv A2, les chaussures qui se dégradent trop vite, le filament à l'intérieur d'une clémentine ou encore les excréments canins devant la porte de ma maison. Je fais du quotidien mon champs d'expérimentation et de jeu »

« I am an explorer of everyday life.

My inspiration comes from my encounters and my observations: things, situations, feelings during my ordinary and extra-ordinary journeys. Like a librarian, I capture the traces of impermanence. I keep parts of shoes and clothes before they are thrown away. I peel them apart by drawing their details or cut out their parts literally and play with them: I transpose them into new situations, compose with these new forms. I make my own original creations out of fabrics and paper. I mix medias to create my unique pieces by drawing, painting, engraving, sewing, cutting out or modelling in clay. I exploit little things of my everyday life: the colanders in my kitchen, the details of clothes which pass through my hands during the « fabric projects » with Kollektiv A2, shoes that deteriorate too fast, the stem that grows inside of a clementine, and even the dog mess in front of my house door. The little things of my daily life become my experimental field and playground. »



POCHE & cie

Une série inspirée par des vêtements et par des tissus.

Nous avons réalisé un « projet textile » TISSONS LES LIENS avec le Collectif A2 en 2013. Pendant plusieurs mois, j'ai eu entre mes mains des tas de vêtements dégradés que nous avons récupérés. J'ai découpé pour moi les détails qui m'ont beaucoup touchés : des poches, des cols, des manches. Je les ai amidonnés pour les rigidifier. Ces objets non-identifiables hors de leur contexte sont devenus ensuite les modèles de mes dessins. Dans la version à l'encre de Chine, les formes, colorées au départ, ont été transformées en dessin « noir & blanc ». Par contre la version couleur de ces dessins emploie les motifs du nuancier tiré des autres vêtements du même tas.



1



2



3



4

1 Pocket I
dessin aux feutres à base d'alcool. 2016 H. 29 x L. 42 cm

2 Pocket II
objet en tissu amidonné. 2016 H.15 x L. 30 cm

3 Pocket II
objet en tissu amidonné. 2016 H.15 x L. 30 cm

4 Pocket III
objet en tissu amidonné. 2016 H. 20 x L. 50 cm. H.15 x L. 30 cm



5 Pocket IV

dessin à l'encre de Chine, papier Fabriano 224 gr collé sur akilux. 2016.
H. 25 x L. 40 cm

6 Pocket V

dessin à l'encre de Chine, papier Fabriano 224 gr collé sur akilux. 2016.
H. 25 x L. 40 cm

7 Pocket VI

dessin à l'encre de Chine, papier Fabriano 224 gr collé sur akilux.
2016. H. 70 x L. 22 cm

COL



Une série inspirée par des vêtements et par des tissus : les « COLS » viennent de la même inspiration que les « POCHEs ». Il s'agit de dessins à l'encre de Chine, et puis d'objets de tissu amidonnés.



2



3



4

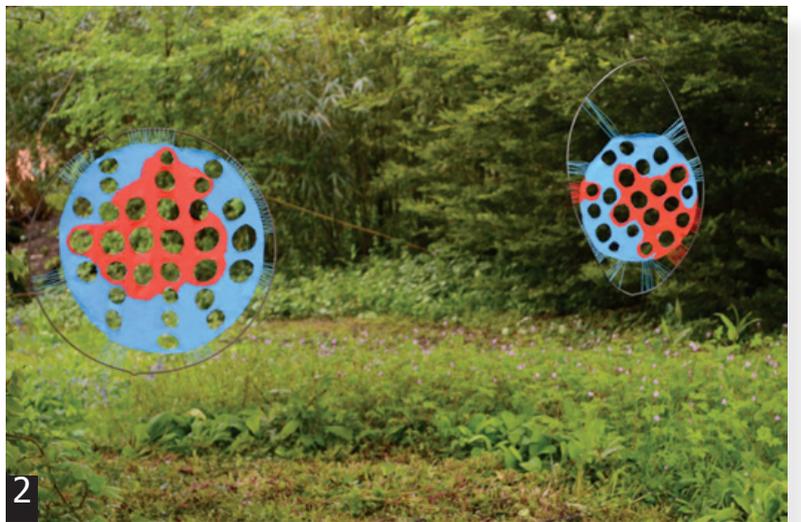
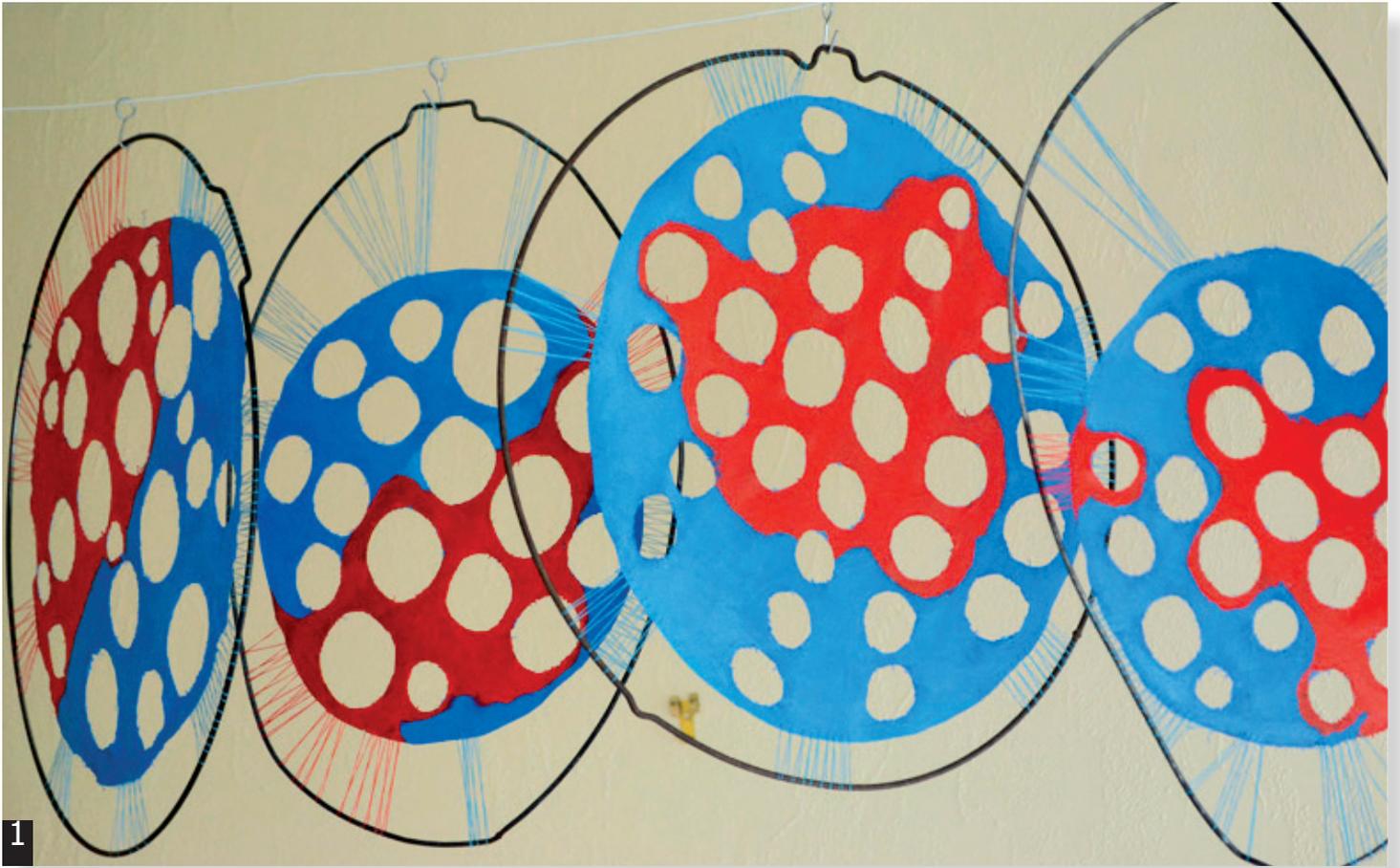
1 Collar II
 dessin à l'encre de Chine, papier Fabriano 224 gr. 2016.
 H. 90 x L. 90 cm

2 Collar V
 objet en tissu amidonné. 2016. H. 30 x L. 20 cm

3 Collar VI
 objet en tissu amidonné. 2016. H. 40 x L. 23 cm

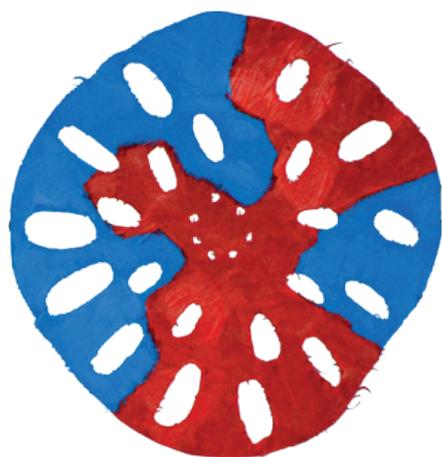
4 Collar VII
 objet en tissu amidonné. 2016. H. 25 x L. 20 cm

PASSOIRE



- 1 Suspension de passoires. Tissu, peinture acrylique, couture, cercles d'enjoliveurs.
- 2 LES PASSOIRES À VENT. Installation de passoires dans le parc du Manoir de Kergoat, Plouedern (29), lors de la rencontre de Land Art en 2015.

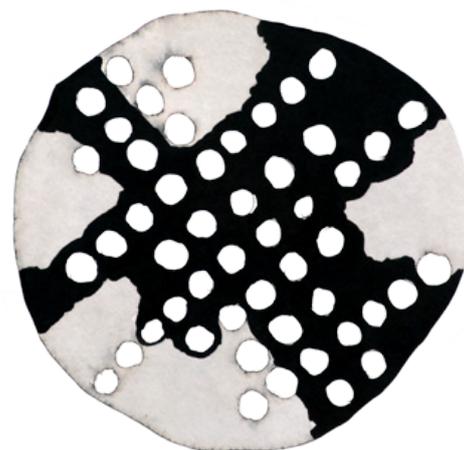
Travail plastique et graphique inspiré des ustensiles de cuisine : passoire, écumoire, presse-purée, louche, dessous de plat. Soit les formes de ces objets sont découpées dans du tissu, puis amidonnées et cousues dans les cercles des enjoliveurs ou collées sur des cartons blancs. Soit elles sont dessinées à l'encre de Chine, découpées et collées sur des panneaux publicitaires récupérés dans la rue. Ces objets troués vivent leur propre vie : ils partent en balade, en rencontre dans les lieux que je choisis : le parc du Manoir de Kergoat (PASSOIRES à VENT), la vitrine de 1mcube galerie (PASSOIRE AU POUVOIR et PASSOIRE EN BALADE) ou à l'école de Plouescat (PASSOIRES à L'ECOLE); ils cherchent les rencontres amoureuses (PASSOIRE CHERCHE CRÊPE !) Chez le Mari de Cécile à Landivisiau ou la dentelle de la culture bretonne lors d'une exposition en plein air à Landerneau (PASSOIRE versus DENTELLE)...



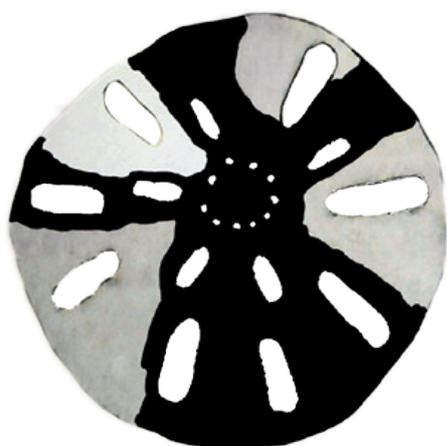
1



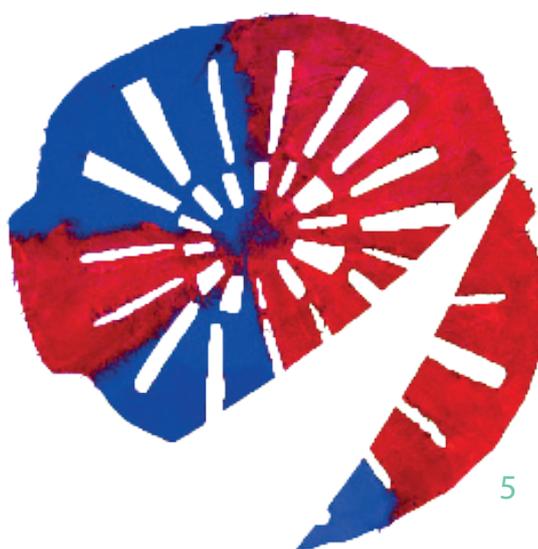
2



3



4



5

1 Colander I

tissu amidonné, peinture acrylique, collage sur carton blanc. 2014.
H. 20 x L. 20 cm

2 Colander II

tissu amidonné, peinture acrylique, collage sur carton blanc. 2014.
H. 20 x L. 20 cm

3 Colander III

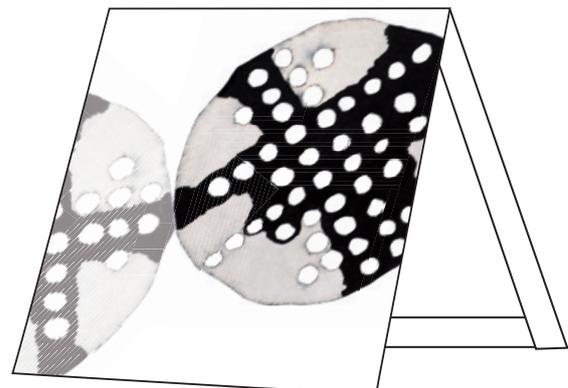
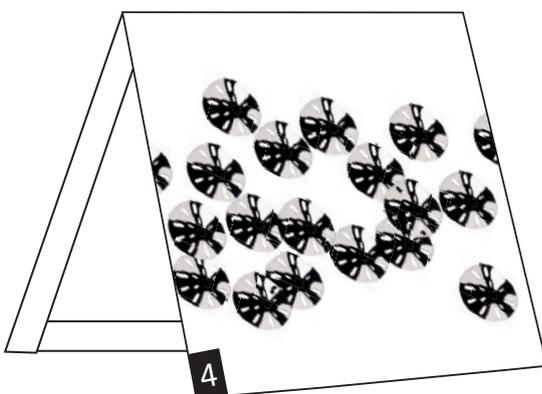
dessin à l'encre de Chine, papier Canson 160 gr. Collage sur akilux.
Détail. 2014. H. 20 x L. 20 cm

4 Colander IV

dessin à l'encre de Chine, papier Canson 160 gr.
Collage sur akilux. Détail. 2014. H. 20 x L. 20 cm

5 Colander V

tissu amidonné, peinture acrylique, collage sur carton blanc.
2014. H. 20 x L. 20 cm



1 Colander I (verso)

(recto) dessin à l'encre de Chine, papier Canson 160 gr.
Collage sur akilux. 2014. H. 40 x L. 25 cm

2 Suspension de passoires

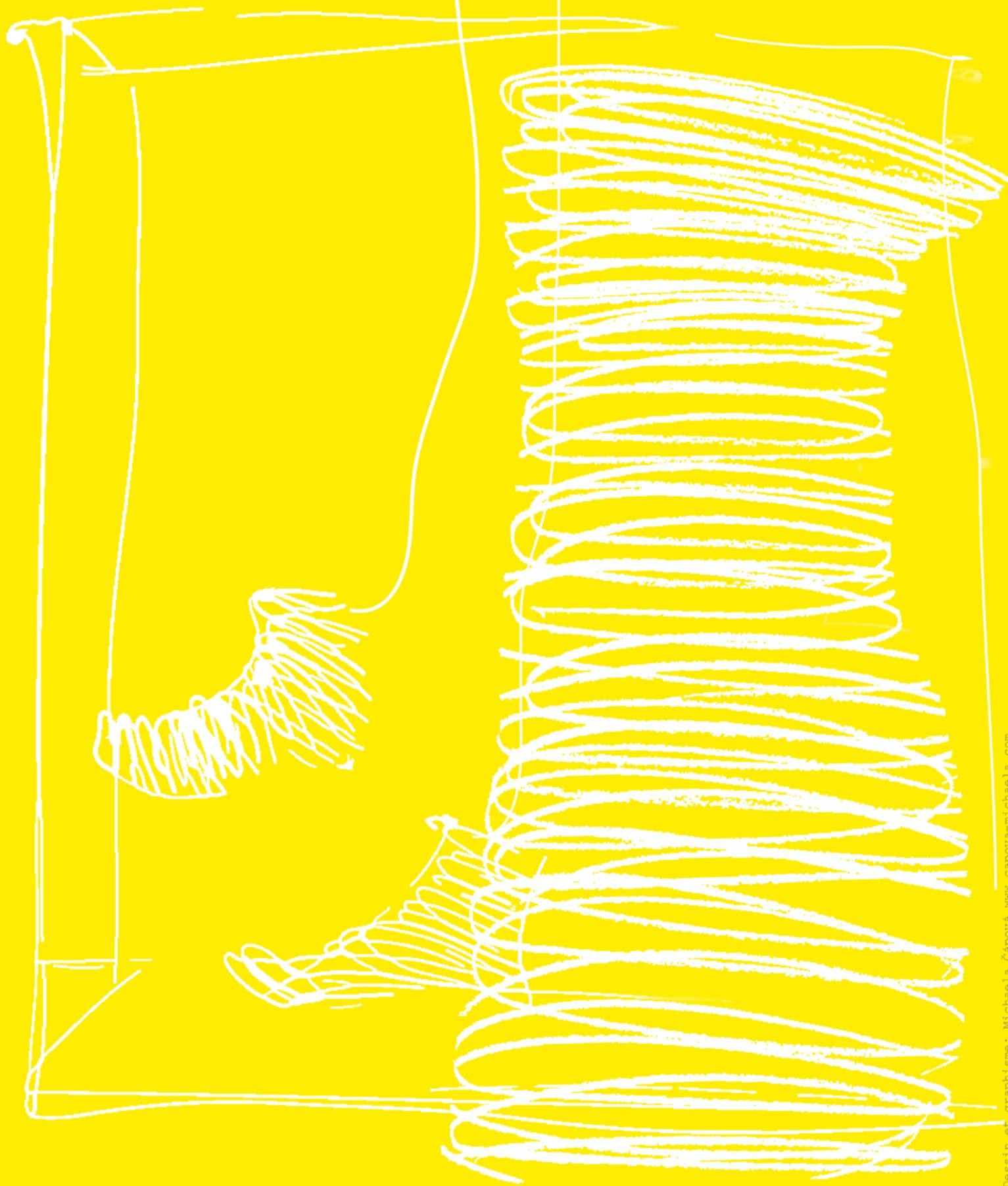
Ecole Anita Conti, Plouescat. 2014. Dimensions variables.

3 Suspension de passoires

dessins à l'encre de Chine, papier Canson 160 gr. Collage sur akilux.
2014. Dimensions de chaque forme : H. 40 x L. 25 cm

4 Passoires en balade I et II

Impressions numériques des dessins à l'encre de Chine. 2015.
H. 110 x L.110 cm. Présentation sur des supports en bois.



Dessin et graphisme: Michaela Čápovalá www.capova-michaela.com

MICHAELA ČÁPOVÁ *Shoes*

1ncube

galerie - vitrine

26 bis rue de Brest

LANDERNEAU /29

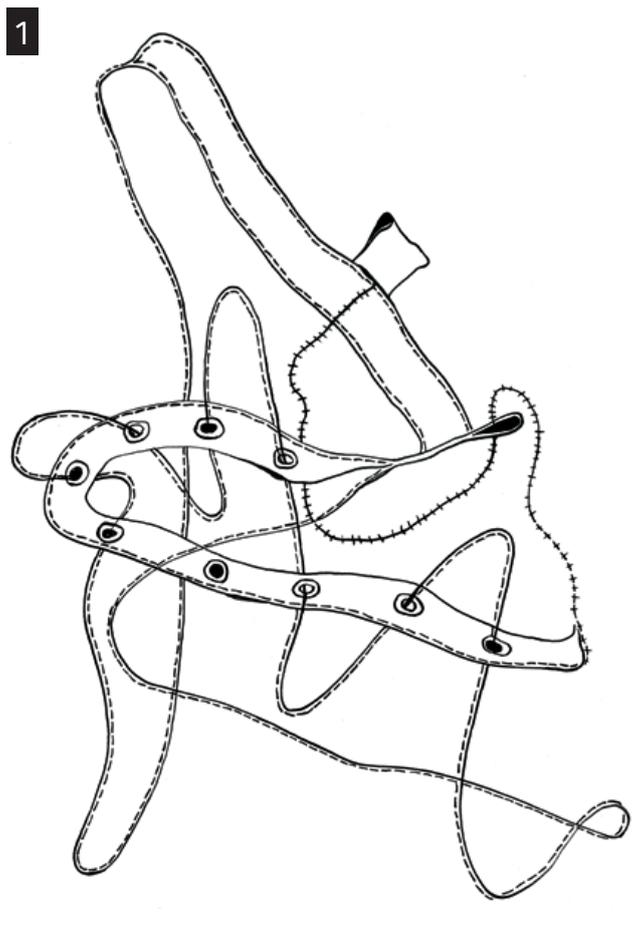
Juillet - août - septembre 2014



CHAUSSURE

Recherche plastique et graphique dont le point de départ est la FRAGILITÉ.

J'étais désolée de jeter mes chaussures aimées récemment achetées, mais qui étaient irrémédiablement abîmées au bout d'un mois. J'ai donc décidé de garder leurs traces : je les ai entourées de laine amidonnée pour garder leurs formes, et « décortiquées » en dessinant leurs détails. Partant de cela, j'ai réalisé un travail plastique complexe, en utilisant d'autres techniques comme la gravure ou le découpage par exemple. Les chaussures de mon entourage ayant une expérience similaire sont devenues aussi mes modèles. Cette série se constitue de dessins à l'encre de Chine format A3, de compositions de dessins découpés, de formes évidées de ces découpages, de linogravures imprimées sur des formats A3 ou A5 collées sur des couvercles de boîtes en carton (boîtes de chaussures), de gravures imprimées sur des bandes de papier Fabriano et transformées en « rouleaux », des « moulages » de chaussures en laine amidonnée de couleur verte, des dessins découpés et leurs formes évidées. 2012 - 2016



1 Chaussure I

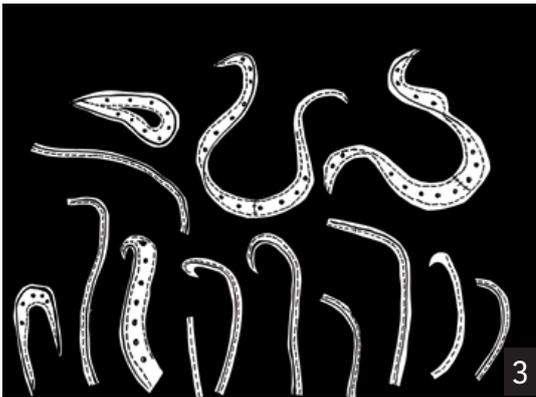
dessin à l'encre de Chine, papier Canson 160 gr. 2016. H. 42 x L. 29 cm

2 Chaussure II

linogravures, papier Fabriano 224 gr, encre à base d'eau Schmincke. 2014. H. 42 x L. 29 cm

3 Formes I et II

linogravures, encre à base d'eau Schmincke. 2014. H. 3 x L. 3 cm



1 Les rouleaux

installation. Linogravures, papier Fabriano 224 gr, encre à base d'eau Schmincke, dimensions variables, 2014.

2 Vue de l'exposition «SHOES», 1cube galerie - vitrine, Landerneau, 2014.

3 Chaussure III

composition de dessins découpés, encre de Chine, papier Canson 160 gr. 2016.

4 Fragile

moulage des chaussures en laine amidonnée. 2013

5 Les rouleaux

linogravures, papier Fabriano 224 gr, encre à base d'eau Schmincke. Dimensions variables. 2014.

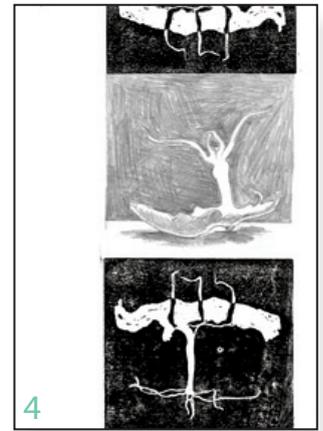
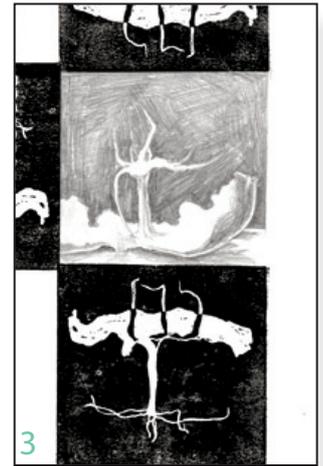
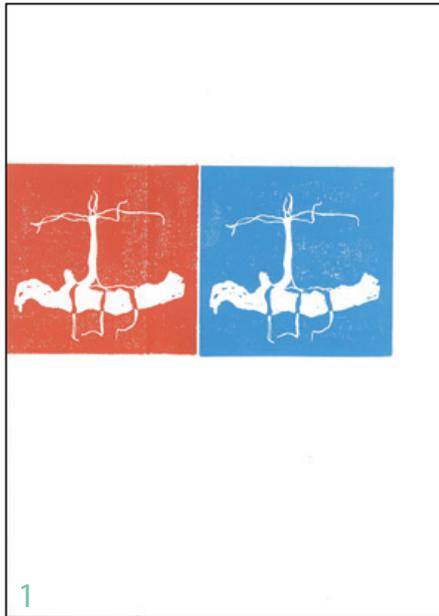
ARBRE DE CLÉMENTINE



Vue de l'exposition « Arbre de Clémentine » à la Galerie 1mcube, galerie - vitrine à Landerneau en 2015.

Inspiration : le filament qui pousse discrètement à l'intérieur d'une clémentine et qui, une fois découvert, ressemble à un arbre. Un arbre fragile, délicat et miniature. Sa vie n'est pas longue. Découvert le soir, le matin il est fanné.

Je le photographie (le soir) avec un fond orange, couleur de clémentine. Ces photographies me servent de modèles pour dessiner en noir et blanc (crayon gris et encre de Chine). Et puis me viens l'envie de multiplier ces dessins. Je réalise alors des linogravures: les matrices (format 13cm x 13 cm) sont imprimées soit sur des bandes de papier de 17 x 150 cm (à la manière d'une pellicule de film), soit sur papier format A3.



1 Arbre de Clémentine I

linogravures , papier Canson 224 gr, encre à base d'eau Schmincke. 2013. H. 42 x L. 29 cm

2 Arbre de Clémentine II

linogravures , papier Canson 224 gr, encre à base d'eau Schmincke. 2013. H. 42 x L. 29 cm

3 Arbre de Clémentine III

dessin, encre de Chine et crayon gris, papier Canson 224 gr. 2013. H. 29 x L. 21 cm

4 Arbre de Clémentine IV

dessin, encre de Chine et crayon gris, papier Canson 224 gr. 2013. H. 29 x L. 21 cm

5 Arbre de Clémentine V, VI et VII

linogravures, papier Canson 224 gr, encre à base d'eau Schmincke. 2013. H. 17 x L. 150 cm. Présentation sous forme de rouleaux ou en suspensions. Sept exemplaires.

LE CHAT BOTTÉ PIEDS NUS

Installation murale à la Bibliothèque Xavier-Grall à Landivisiau, section jeunesse.

Je me suis inspirée des livres de contes de la bibliothèque pour réaliser un jeu d'observation : LE CHAT BOTTÉ a perdu ses bottes. Aide le à les retrouver parmi les SOULIERS des autres personnages de contes : le BOTTILLON du Petit Poucet, la CHAUSSURE de la méchante sœur de Cendrillon, l'ESCARPIN de la belle mère de Blanche Neige, le SOULIER d'Alice ...

La réponse à : « Quelle est la botte du Chat botté ? » se trouve sur le support de communication qui accompagne cette installation.

On y trouve aussi une invitation à découper et assembler TON SOULIER EN 3D !

Mes inspirations les plus importantes : Alice aux pays des Merveilles d'Anne Herbauts et Cendrillon de Květa Pacovská.



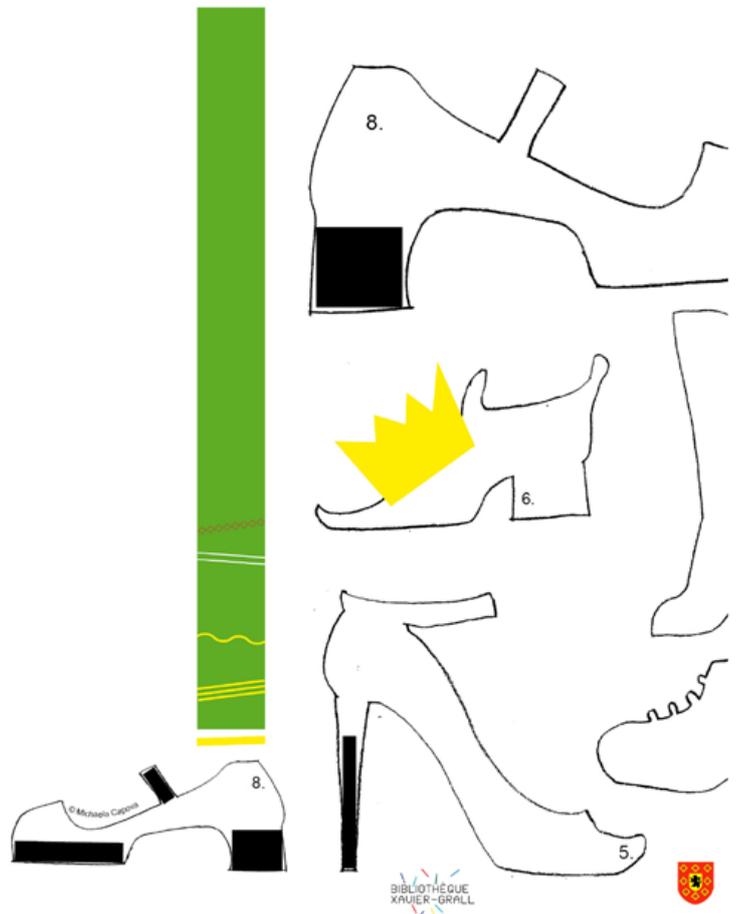
DIRIGE-TOI

vers le coin **DES CONTES**
de la bibliothèque et **aide**
LE CHAT BOTTÉ

à **RETROUVER** ses bottes

parmi **LES SOULIERS**

des autres personnages de contes...





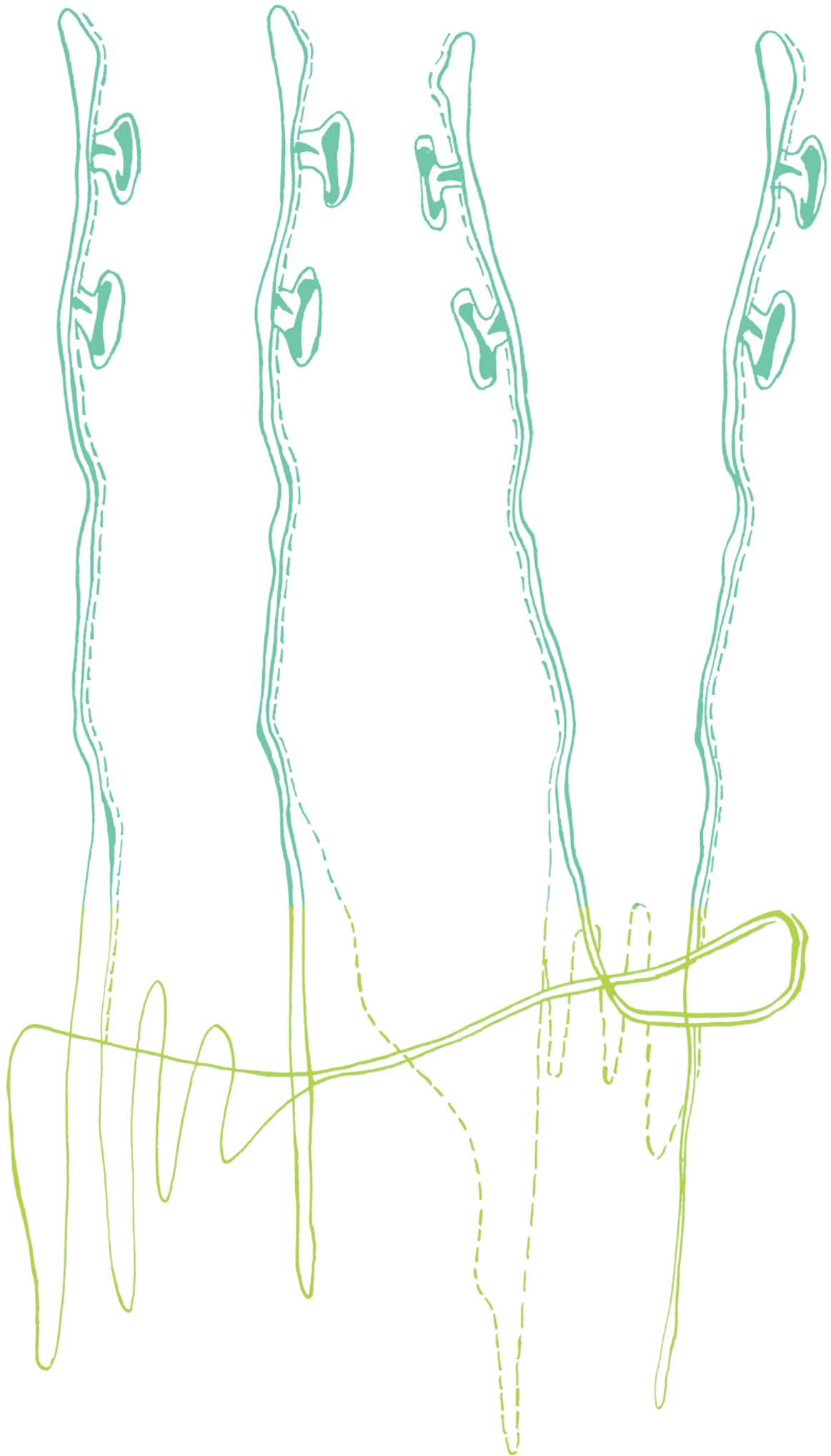
 **CONTEES** 

1 Le Chat botté pieds nus
support de communication. Impression numérique. 2016.
H. 42 x L. 29 cm et H. 21 x L. 10 cm

2 Le Chat botté pieds nus
installation murale, détail. Akilux, adhésif autocollant. 2016.

3 Le Chat botté pieds nus
installation murale, vue d'ensemble. Bibliothèque Xavier-Grall, Landivisiau,
Section jeunesse. 2016.

4 Contes
signalétique. Akilux, adhésif autocollant. 2016.



ÉTUDES SUPÉRIEURES :

- 2007** Master d'Arts Plastiques, Master d'Anglais. Université de Hradec Králové, Faculté Pédagogique, République Tchèque
2005 Programme Erasmus : Arts Plastiques, Anglais, Katholieke Hogeschool, Brugge, Belgique
-
- 2011 et 2016** Formation en PAO : Illustrator, Photoshop, Indesign

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES :

Artiste plasticienne

Expositions collectives :

- 2016** «CELLULES», installation sur la façade de la Médiathèque Per Jakes Helias et de la salle de spectacle «Le family», Landerneau. Collectiv A2
- 2015** «POUSSIÈRE», poème mural. Festival de poésie Moi Les Mots, Landivisiau. Collectiv A2
«KOLONNES», installation en plein air, Landerneau. Collectiv A2
«LES PASSOIRES À VENT», Manoir de Kergoat, Plouédern
«UN GROUPE D'AMIS», Manoir de Kergoat, Plouédern
«LE CADEAU», installation in situ sur la cinquième façade de la Biocoop, Landerneau. Collectiv A2
- 2014** «TISSONS LES LIENS», scénographie textile. Festival Kann Al Loar, Landerneau. Collectiv A2
«LES PASSOIRES À L'ÉCOLE», Ecole Anita Conti, Plouescat
«AUDITORIUM 2/ HLEDIŠTĚ 2», Manoir de Kergoat, Plouédern
«NYMPHALINI TROTTOIRIS», Galerie Objectif Lune, Landerneau
- 2013** «L'AVOIR ET LETTRES», installation de mots. Festival de poésie Moi Les Mots, Landivisiau. Collectiv A2
«LE PONT HABILLÉ», intervention textile, Landerneau. Collectiv A2
«AUDITORIUM 1/ HLEDIŠTĚ 1», Festival Blokuhaka, Kerlouan
- 2012** «SALON UMĚNÍ - MALBA». DOX, Centre d'art contemporain, Prague, République Tchèque

Expositions personnelles :

- 2016** «LE CHAT BOTTÉ PIEDS NU», installation. Bibliothèque Xavier-Grall, Landivisiau
«PASSOIRE CHERCHE CRÊPE !», Crêperie - Librairie Jeunesse, Chez le Mari de Cécile, Landivisiau
- 2015** «ARBRE DE CLÉMENTINE», Galerie 1mcube, galerie - vitrine, Landerneau
- 2014** «SHOES», Galerie 1mcube, galerie - vitrine, Landerneau
«PASSOIRE AU POUVOIR», Galerie 1mcube, galerie - vitrine, Landerneau
- 2011** «COULEUR EN CORPS», Galerie Objectif Lune, Landerneau
«GESTE EN CORPS», Slow - La Mode Responsable, Brest
- 2006** Artkino Centrá, Hradec Králové, République Tchèque
- 2005** «MIMO JINÉ», Galerie U Johanky, Prague, République Tchèque

Depuis 2010 Travailleur indépendant dans les domaines des arts plastiques et graphiques

Graphiste. Réalisation de supports de communication de la Galerie Objectif Lune et pour d'autres événements culturels.

Intervenante en arts plastiques en milieu scolaire (Ecole maternelle et primaire Notre Dame de la Sagesse à Plouider, Ecole maternelle et primaire Jules Ferry /Jean Macé à Landerneau).

Membre et co-fondatrice du collectif d'artistes **Kollectiv A2**. Interventions dans l'espace public. Scénographie du festival de la culture bretonne «Kann Al Loar» depuis 2013.

- 2015 - 2016** Agent territorial en remplacement de la responsable de la Section Jeunesse à la Bibliothèque Xavier-Grall, Service culturel de la Mairie de Landivisiau. Médiation des expositions à la bibliothèque (Katsumi Komagata, Emmanuelle Bastien, Anuki). Conception et animation des ateliers autour de la poésie et de l'illustration en lien avec le festival de poésies d'aujourd'hui «Moi les Mots» 2015. Conception et animation des ateliers TAPs. Réalisation de supports de communication pour les événements de la bibliothèque (Rendez-vous des histoires, Tea Time at the library, Animation Bébés ...).
- 2013** Conception, réalisation et harmonisation d'une partie de la signalétique de la bibliothèque.
Médiatrice culturelle du festival «Moi les Mots» 2013. Service culturel de la Mairie de Landivisiau

CONTACT :

Michaela Čáková

Tél : 0033 (0) 6 59 90 20 18

Email : michaelacapova21@gmail.com

Web : www.capova-michaela.com

No siret : 528 376 841 00011

No Maison des Artistes : C980407



