



Biographie

MICHAELA ČÁPOVÁ est une plasticienne née en République Tchèque en 1977 et installée en France depuis 2007, après ses nombreux voyages en Europe et en Asie (Inde).

Elle a obtenu un Master 2 d'Arts Plastiques à l'Université Hradec Králové, Faculté pédagogique en République Tchèque en 2007.

Elle a fait une partie de ses études en Belgique, à la Katholieke Hogeschool de Brugge dans le cadre du programme Erasmus (Arts Plastiques et Anglais), et puis elle a étudié la langue Anglaise en Grande Bretagne, à Henley on Thames. Elle s'est formée en infographie en 2011 à Landerneau et en 2016 à Brest.

Elle est membre et co-fondatrice du collectif d'artistes KOLLECTIV A2, avec Arsène Carré.

Son champs de travail comprend les arts plastiques et graphiques, les interventions en arts plastiques en milieu scolaire et la médiation culturelle.

MICHAELA ČÁPOVÁ is an artist born in the Czech Republic in 1977, settled down in France in 2007 after having travelled throughout Europe and Asia (India).

She is graduated in Visuals Arts at University of Hradec Králové, Teacher's department, Czech Republic in 2007. She was an Erasmus student in Belgium, at the Katholieke Hogeschool in Brugge (Visual Arts and English). She also studied the English language at The College of Henley on Thames, Great Britain. She is trained in software publishing in France : in 2011 in Landerneau and in 2016 in Brest.

She is a member and a co-founder of the art collective : KOLLECTIV A2, with Arsène Carré.

Her field of work ranges from visual and graphic arts to art workshops at schools and cultural mediation.

Démarche artistique

« Je suis une exploratrice du quotidien.

Mes inspirations viennent de mes rencontres et de mes observations : objets, situations, sensations au cours de mes voyages ordinaires et extraordinaires. A la manière d'une documentaliste, je capte les traces de l'éphémère. Je garde des morceaux de chaussures, de vêtements avant qu'ils ne finissent à la poubelle. En dessinant je « décortique » le sujet ou je le découpe littéralement. Avec ces parties je m'amuse : je les transpose dans une situation nouvelle, je crée des compositions avec leurs formes. Je confectionne mes propres créations textile et papier. Je mélange les techniques pour des objets souvent uniques : dessin, peinture, couture, gravure, découpage ou modelage. J'exploite plastiquement les petits riens du quotidien, les choses ordinaires : les passoirs de ma cuisine, les détails des vêtements qui passent par mes mains lors des projets textiles du Kollektiv A2, les chaussures qui se dégradent trop vite, le filament à l'intérieur d'une clémentine ou encore les excréments canins devant la porte de ma maison. Je fais du quotidien mon champs d'expérimentation et de jeu »

« I am an explorer of everyday life.

My inspiration comes from my encounters and my observations: things, situations, feelings during my ordinary and extra-ordinary journeys. Like a librarian, I capture the traces of impermanence. I keep parts of shoes and clothes before they are thrown away. I peel them apart by drawing their details or cut out their parts literally and play with them: I transpose them into new situations, compose with these new forms. I make my own original creations out of fabrics and paper. I mix medias to create my unique pieces by drawing, painting, engraving, sewing, cutting out or modelling in clay. I exploit little things of my everyday life: the colanders in my kitchen, the details of clothes which pass through my hands during the « fabric projects » with Kollektiv A2, shoes that deteriorate too fast, the stem that grows inside of a clementine, and even the dog mess in front of my house door. The little things of my daily life become my experimental field and playground. »

